

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Flauta / Piccolo

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio solista: se deberán los siguientes conciertos:

- Antonio Vivaldi - Concierto para piccolo en Do mayor, RV 443, primer movimiento: desde el compás 19 hasta el compás 73; segundo movimiento: completo.
- W. A. Mozart – Concierto para flauta en sol mayor, exposición del primer movimiento: del compás 31 al compás 91.

Extractos orquestales de flauta

- George Bizet – *Carmen*, suite núm. 1, Intermezzo: complete.
- Antonín Dvorák – Sinfonía núm. 8, Mvt. IV: desde letra C hasta letra E.
- Félix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde doce compases antes letra P hasta el final del movimiento.

Extractos orquestales de piccolo

- Dmitri Shostakovich - Sinfonía núm. 10, Mvt. I: de cifra 69 al final del movimiento.
- Dmitri Shostakovich - Sinfonía núm. 6, Mvt. I: de anacrusa al cuarto compás de cifra 8 hasta primer compás de cifra 10.
- Nicolai Rimsky-Korsakov – *Scheherazade*, Mvt. IV: del compás 17 de cifra V hasta la doble barra con calderón.
- Maurice Ravel – *Mamá la Oca*, Mvt. III: desde cifra 1 hasta quinto compás de cifra 2.
- Maurice Ravel – Concierto para piano en sol, Mvt. I: desde el inicio hasta cifra 2.
- Gioacchino Rossini – Obertura a *La urraca ladrona*, desde compás 28 de cifra 5 hasta cifra 6.
- Gioacchino Rossini – Obertura a *Semiramide*: desde letra G hasta letra H; del compás 190 hasta la letra L y del compás 331 hasta la letra U.
- P. I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. III, Scherzo: desde letra E hasta G.
- Sergei Prokofiev – Suite de *El teniente Kijé*, Mvt. I: desde quinto compás de cifra 1 hasta cuarto compás de cifra 4; Mvt. IV: desde anacrusa a cifra 51 hasta el final del movimiento

EXTRACTOS DE FLAUTA

Konzert G-Dur

Allegro maestoso

W. A. Mozart, KV 313

A Solo

31 

37 

41 

46 

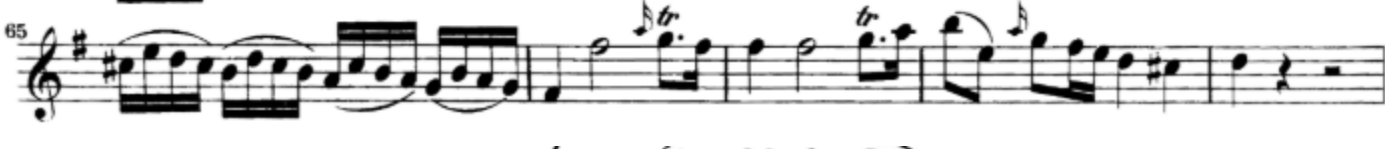
50 

55 

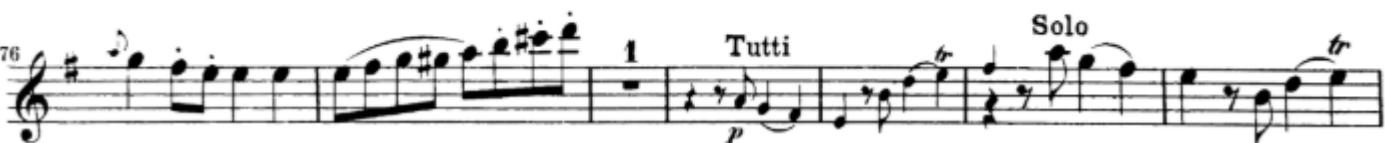
Tutti **B Solo**

58 

62 

65 

70 

76 

Tutti **Solo**



Georges Bizet
Carmen Suite No. 1

Nº 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 88.)

Arpa

Solo

pp

A

p

p cresc.

B

f

mf dim.

pp dim.

ppp smorz.

Fl. II.

1

2

3

2

3

2

Antonín Dvorák
Symphony No. 8 in G Major, Op. 88

Allegro ma non troppo. IV.



Violin I (V.I.)

4

ff

SOLO.

p

fz

f *dim.* *dim.* *p*

ff

E

1.

2.

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Scherzo.
Allegro vivace.



p

sempre stacc.

cresc. *dim.*

pp

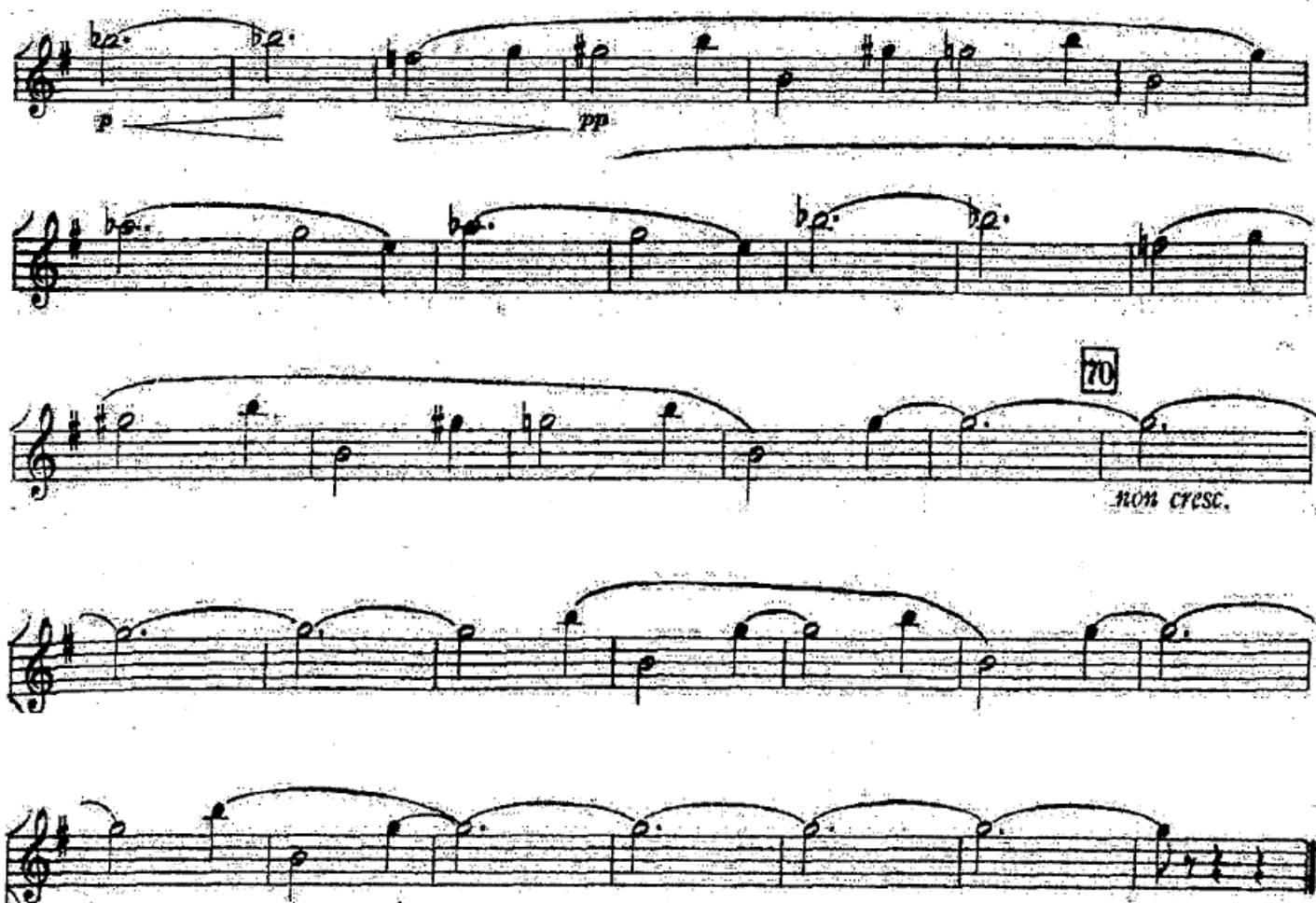
He Geist! Wo geht
die Reise hin?
attacca

EXTRACTOS DE PICCOLO

SYMPHONIE N° 10

Op. 93

DIMITRI CHOSTAKOVITCH



pp

70

NON CRESC.

Shostakovich: Symphony no.6

The score is marked $\text{♩} = 44$.

8 Cl. Basso. *dim.* *Picc. solo*

9

40

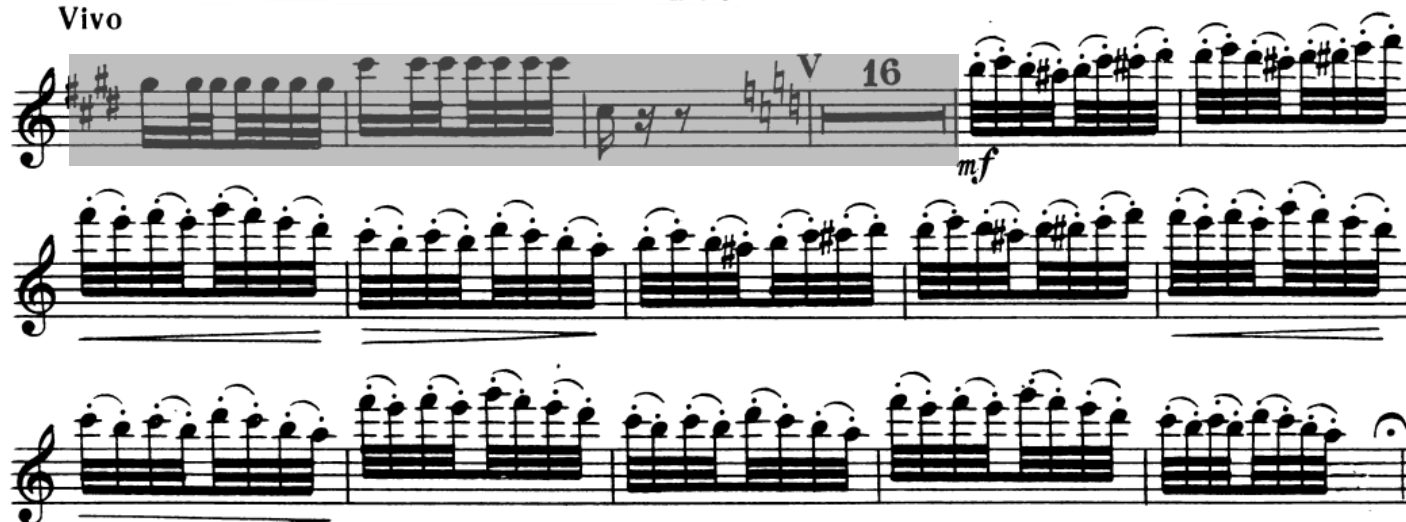


Nicolai Rimsky-Korsakov Scheherazade, Op. 35

IV.

Vivo

V 16 *mf*



Maurice Ravel Mother Goose Suite

Mouv^t de Marche I - Laideronnette. Impératrice des Pagodes

Gde FL. 1

pp SOLO *p*

2



MAURICE RAVEL CONCERTO

Allegramente

Solo

OTTAVINO

FLAUTO

First system of musical notation for Flute and Piccolo. The Flute part is marked with a '1' and the Piccolo part is marked with a 'f'.

Second system of musical notation for Flute and Piccolo. The Flute part is marked with a 'f' and the Piccolo part is marked with a 'f'.

Third system of musical notation for Flute and Piccolo. The Flute part is marked with a 'f' and the Piccolo part is marked with a 'f'.

Fourth system of musical notation for Flute and Piccolo. The Flute part is marked with a '1' and the Piccolo part is marked with a 'f'. Dynamics include *ff*, *mf*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation for Flute and Piccolo. The Flute part is marked with a '2' and the Piccolo part is marked with a 'f'. Dynamics include *f*.

Gioacchino Rossini
La Gazza Ladra Overture

Allegro.

5

VUOTA

10

17

p

16

6

Gioacchino Rossini
Semiramide Overture

128 **G** 4 *p*

138 *cresc.*

142 **H**

190 **Solo** *p* 3

194 **L** 3

331 3

336 **U**



Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36
Symphonie Nr. 4
III. SCHERZO

Allegro



161 **E** *Fl.* *Kl. 1* *ff*

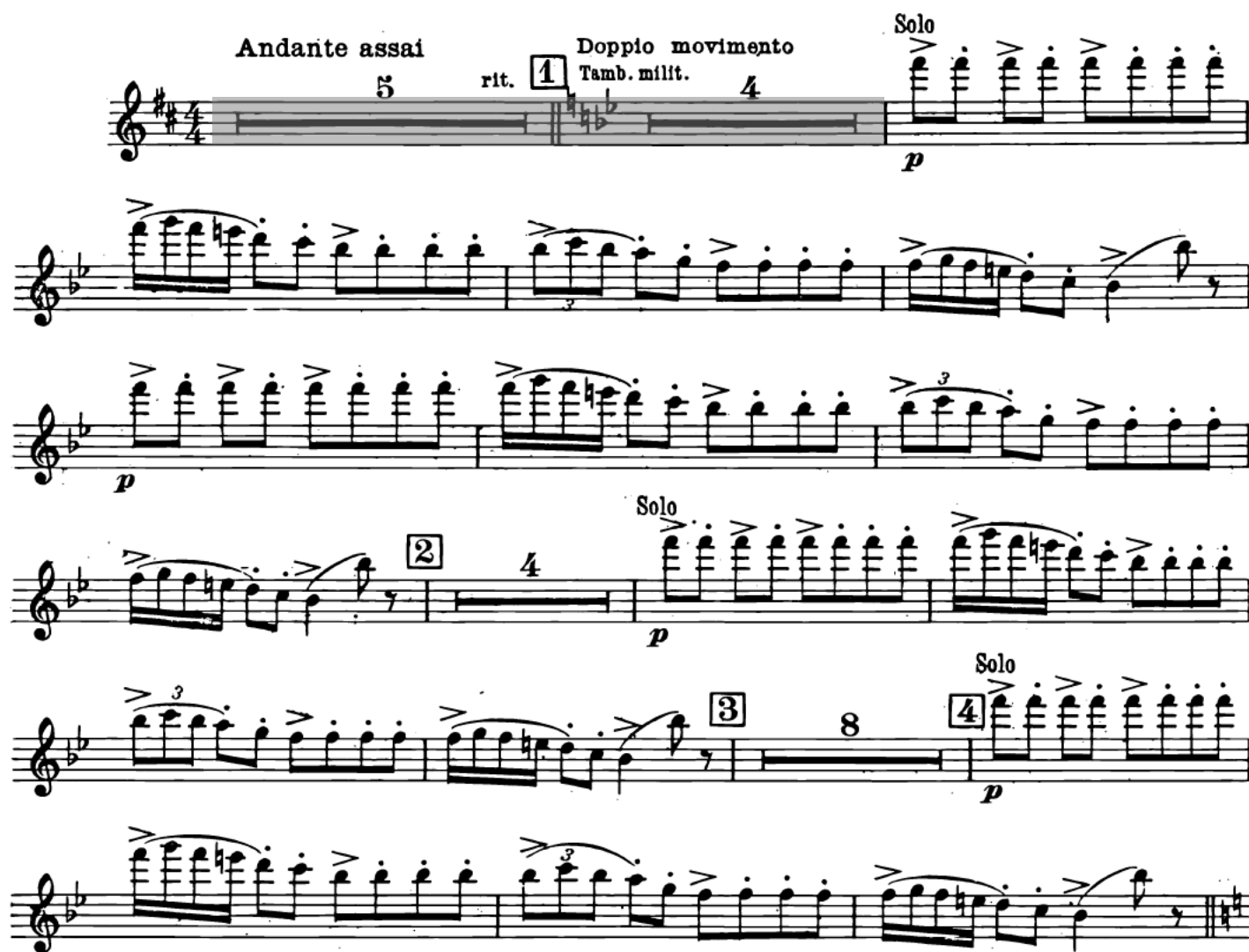
167 *Tempo I* **14** **F** *(Kl. 1)* **9** *p*

196 **2**

203 **2** **G**

SERGE PROKOFIEFF
LIEUTENANT KIJÉ
NAISSANCE DE KIJÉ

Andante assai 5 rit. 1 Doppio movimento Tamb. milit. 4 Solo



p

p

p

p

p

p

TROÏKA

Moderato

Picc. Solo

51

f

52

ri - te - nu - to al Moderato, come prima

1

f *ff*